ется в Молодежном две «Российской энергетической недели 2019»

07.10.2019 14:38 Филиал «Россети Центр Тверьэнерго» осуществляет работы по ремонту и замене устаревшего оборудова

Новости дня

13.10.2019 19:27
К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45
Жителя Твери смогут принять участие в ипотечном слоне

12.10.2019 10:30
Ботанический сад ТвГУ приглашает на прогулки для романтиков

12.10.2019 09:45
В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30
Ирина Щеренкова: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00
Губернаторский камерный хор «Русский партес» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30
Иван Ильяхин: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15
На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Кисорин спел романса

09.10.2019 18:05
Оксана Рамиз: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50
Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44
В Тверской области льготная доплата подлежит ежегодным продлению на 7 дней

09.10.2019 17:40
Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38
Тверьлайф нагрянет отдыхающим-участникам чемпионата #тверьсекретныйсыгрыш

09.10.2019 17:30
Лилия Корнилова: Слово «Земеркарт» вселяет в меня надежду

09.10.2019 17:19
Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019 17:15
В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гасит память свечи!»

09.10.2019 17:10
В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00
Андрей Белинский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019 16:50
Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019 16:40
Жителям Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019 16:25
Алексей Трофимов: Отец и мать – одно зеркальное целое

09.10.2019 16:04
В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

09.10.2019 16:00
Светлана Шахраманова: Наше общество нуждается в счастливых семьях

09.10.2019 15:40
Татьяна Боброва: Льготы молодым родителям – это напоминание об их ответственности

09.10.2019 15:38
Белинский за кэшбэк: Метафон возвращает абонентам до 30% затрат на связь

09.10.2019 15:20
В Твери выступит московский театр танца «Гжель»

09.10.2019 15:14
Леа Громова: Нельзя откладывать счастье на потом

09.10.2019 14:40
Жителей Твери приглашают на выставку «Оживший мир фэнтези»

09.10.2019 14:21
Подарки для новорожденных в Тверской области получили 54 семьи

09.10.2019 14:00
Жителей Твери ждет путешествие в Италию

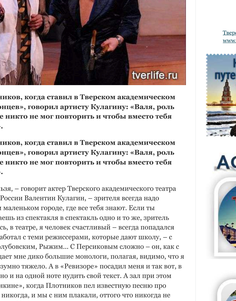
09.10.2019 12:50
На фестиваль исполнителей популярной музыки в Андреаполь приедут музыканты со всего региона

09.10.2019 13:21
Команда Ржевского дома престарелых победила в марафоне по скандинавской ходьбе

ВСЕ НОВОСТИ

КУЛЬТУРА 23.12.2010

Неповторимый Кулагин



Режиссер Анатолий Юшников, когда ставил в Тверском академическом театре драму «Двух веронцев», говорил артисту Кулагину: «Вали, роль надо делать так, чтобы ее никто не мог повторить и чтобы вместо тебя никого не могли ввести».

Режиссер Анатолий Юшников, когда ставил в Тверском академическом театре драмы «Двух веронцев», говорил артисту Кулагину: «Вали, роль надо делать так, чтобы ее никто не мог повторить и чтобы вместо тебя никого не могли ввести».

– Да, повторяться никак нельзя, – говорит актер Тверского академического театра драмы заслуженный артист Валентин Кулагин, – зрителя всегда надо удивлять, тем более в нашем маленьком городе, где все тебе знают. Если ты примелькался на сцене, делаешь из спектакля в спектакль одно и то же, зритель скажет: я это уже видел. Здесь, в театре, я человек счастливый – всегда попадался хороший материал, всегда работал с теми режиссерами, которые дают школу, – с Перекиным, Хлестовым, Голубевским, Рыжим... С Перекиным сложно – он, как с «Экзиса» пошло, все время дает мне дико большие монологи, полагая, видимо, что я ними справлюсь. Но это безумно тяжело. А в «Ревизоре» посадил меня и так вот, в статике, застыл – больше и на одной ноге будешь стоять текст. А так при этом должен сметься. Как в «Чонкине», когда Плотников пел известную песню про провода, которых не видали никогда, и мы с ним плакали, отчего что никогда не видели в деревне электричества. Мы плачем, а зал смеется – такое вот волшебство режиссеры.

Осипом не очень доволен, вот Шприх в «Маскараде» – другое... Спектакль идет два года, из них только два-три я назову для себя удачными: когда я купался в этой роли, когда это было как полет птицы. Бывало и в других ролях – это очень редкие моменты, возникают они случайно, может быть, уже с первой минуты, когда выходишь на сцену и делаешь все, что хочешь и чувствуешь, что зал, все люди в нем – твои. Это ни от чего не зависит, открывается как-то вдруг. Театр дарит такую власть! Как объяснить эту загадку?..

Мнение коллег? Важно, конечно. Есть люди, которых я слушаю. Перекиным на репетиции «Ревизора» сказал: «Я Жванецкому верю».

В этом мнении я с Перекиным совпадаю. Раз, что судьба свела меня с этим артистом. Я пришел в театр в 1985-м, и на первых гастролях меня ввели на роль дешпика Денниса Давыдова. С «Денниса Давыдова» и началось партнерство с Константином Глебовичем. Потом были «Два веронца» и танец Спида и Ланца, «Давыдыдатная», «Экзиса», «Чонкин», спектакли, в которых я опущал творческое родство, когда достаточно одного поворота головы, одного взгляда – и уже все понятно. Партнерство случилось, но, к сожалению, не продолжилось, а жаль. Еще Залину Мирзоеву верю, он точно подсказывает. Вообще у меня достаточно сложные отношения с коллегами, я неудобный актер, потому что, во-первых, я сам по себе, а во-вторых, всегда мучаюсь и мучаю других актеров на репетициях. Со мной сложно, я не мастеровит, всегда работаю с белого листа.

Последний проект

– Уже и не вспомню, кого я сыграл в книге. Первый мой фильм – «Жулик», это было десять лет назад у режиссера Фрунтова, – к сожалению, не законченный из-за каких-то материальных проблем. Сейчас-то понимаю, почему – режиссер делал свою работу по старинке, каждую сцену подробно, с хорошими актерами, хорошим светом, оператором. Сейчас мы все живем по китайским меркам – лишь бы сделать и продать, качество уже не интересует. Режиссерам важна только фактура актера, они не создаченны, кто ты, откуда. У них нет времени. Я сейчас не снимаюсь, от последнего проекта отказался. Была, правда, ту одна халтура (название фильма, клянусь, не помню), опять бандита играл – деньги были нужны. Если съемки идут больше пяти-шести дней, название еще помню, если меньше – тут же забываю.

Играя в бандита в «Генеральской внучке-2», охранником, замечеснова («Смотрите, кто пришел»), мента. Единственным светлым воспоминанием остается роль таксиста в фильме
«Небеса в огне», были там и биография, и язык отличительно русский, и монолог хороший. В современном кино актер, стоит ему попасть в обойму, там и остается – так и будет до старости лет играть или следователей, или жуликов.

Время – деньги

– Лет шесть назад случайно попал в московскую антрепризу. Ну, пригласили московскую звезду, быстренько сделали спектакль, о качестве которого, конечно, говорить не приходится. Режиссеру, молодой мальчик, первое, что сделал, – убрал из репиала все стулья. Потому что нет времени сидеть, потому что весь репетиционный процесс – это давай-давай! Большинство репертуарный театр с его долгими разговорами, посиделками. Антрепризы работают на съемных площадках, и за все надо платить, поэтому билеты стоят достаточно дорого – от 100 долларов, и зал не меньше 500 человек, а если наполняемость меньше 80 процентов, спектакль уже не окупается. Пока есть сборы, играют, через полезонна снимают, ставят другое.

Да, наверное, антреприза и кино помогли приобрести какой-то опыт. Независимо от того, в каком состоянии ты приехал, как ты в электричке маялся и сколько часов тебя мариновали на площадке, но ... включились софиты, и ты должен выйти и сыграть.

Приятно говорить правду. Когда за нее не казнят

– Ночью перед премьерой «Двенадцатой ночи» проколол себе ухо, побрил голову, повесил на шею цепочку. А до этого все ходил и думал, что должна, должна быть какая-то фишка. Коста Коченков вечно что-нибудь сочинит – попробуй его переиграй! – на «Ревизоре» сочинил какую-то бородашку, сделал крепе. И вот я думал: голая правда, начинает все действие шут, и сюжет он режиссирует. И играю я боснком – Перекиным заставил. Никогда не думал, что это так больно, на пятках спинки были, ходить не мог. Когда мы спектакль отыграли в Москве, я решетних писали и о том, что действие в тюрьме разыгрывается, и чучу средних веков упоминали... Почему бритый? Наверное, потому что голую правду говорю. У меня в этом спектакле и текст такой есть: «Приятно говорить правду. Когда за нее не казнят». Перекиков предложил я в «Ревизоре» играть с колечком в ухе. Не знаю зачем. Видимо, потому, что при ревизоре кем-то вроде охранника. Ну вот, опять охранник...
От того, что я с сереженой в ухе, а Городничий и Городничиха поменялись местами, Гоголь другим не стал. И король Лир Константина Райкина тоже Шекспира только приближает. Потому что жизнь стала такой вывороченой. Русские классические традиции не надо подтверждать, они в этом не нуждаются. Темпоритм жизни стал жестким, отношения между людьми – бездушными, поэтому и форма становится другой.

Птицы небесные

– Я уже с трудом ориентируюсь в этой жизни – то, что раньше было понятно, сейчас загадка. Потеряны основополагающие критерии. Зарабатываю деньги где могу, живу по Остроскому, «как птицы небесные – где посыпят, там и поклюют». Я и крыши крыл, и таксистом работал, и охранником на стоянке, никогда не чурался работы. Но сейчас – вне скоро 50 – хочется заниматься своим делом, но не могу – надо зарабатывать, тем более что у меня маленький ребенок. Но, честно говоря, очень устал в извечной погоне за деньгами.

Ну какое там музицирование?! Сажусь иногда за инструмент, но все реже. Играю и классику, и джаз, и современную музыку, но чаще просто кладу руки на клавиши, куда пальцы попадут. Напугаешь, оно и убьет, а инструмент дорого стоит. Или представляю, как будто это музыка моего будущего спектакля – возраст такой, что хотелось бы попробовать себя в режиссуре.

Три раза был женат. В театре смеются: честный – сколько раз влюбился, столько и женился. От первого брака две девочки – 26 и 24 лет, старшая недавно окончила в Нижнем, младшая уже награждена меня внучами. Сын Валечка в 11-м классе, окончил музыкальную школу по классу баллайки – сам выбрал инструмент, не знаю почему. Мне нравится мой парень независимостью мышления, неординарностью оценок. Когда мне дали звание, приходили с телевидения, спрашивали, что я чувствую. Да ничего! Может, для детей что-то значит: папа – заслуженный артист.
Младшему сейчас четыре года. Женами и детьми Бог не обидел. Актеры легко приспосабливаются, а если их не доставать и не вмешиваться в их профессию, то живется с ними и со всеми их близкими достаточно легко. Так что напрасно на нас наводят напраслину.

Жене – 26, вместе мы восемь. Я тогда познакомились – девушки по любви гуляли: «А ты вас знаем» (у меня все жены мои поклонницы). Ну и все, взяла меня в оборот, окрутила. Она окончила филфак, работает в детском саду воспитателем – из-за ребенка пошла. Умная, волевая, нагружает меня повседневными делами, заставляет зарабатывать. Недавно машину купили, хочется заглянуть под капот, посмотреть, что и как, заверщает – боится, что сломаю. Я вообще помешан на машинах, штук шесть сменил. Очень это успокаивает и дает возможность побыть одному – так вот сядешь в машину, дунешь по трассе и думаешь о чем-то. А если еще и осень, да где-нибудь под Городней...

919

Архив новостей
Новости из районов
Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

АФИША

СМИ

Над Европой нависла смертельная угроза, не связанная с Россией

"Зеленский втянул в конфликт Германию": горит цепка с Тавгия

Архив номеров «Тверской Жизни»

© 1999—2025, tverlife.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «ГИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Тоотов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-04-11
E-mail: internet@tvlaver.ru